## SOMBRES V LETRAS DR VENEZUELA

Es la trata de los procedimientos intermentos para hiter relator: las metas efects electres de Amo de oro, o la remayada noche inal de Sheheruzada.

His sequent chande lings (Secretico si partire florentino, con su professo o o de corar la méa se lega a la morta. Hay que esperar a Corvantes y a la demonio del tiempo y del especie, y a su inturios de la cindulan aumana y de sus contractoriores, para que la car la sevela conduma.

Pers le diferentia entre si cuesto y la nomia signio

mend who rues upo de dimensiones.

La en el romant eleme cuando les des géneros liegas a diferencia se esperatormente. Cuando la increntada positio se dealwada e inunda los terrenos continuos de la presa

Los comos de Horizan ya en em simplemente relatas cortos. Ya no pueden ser ano relativa nortes y su miensidad sa reportera. Es en más corca del pomos que de la novela.

Des attandes americanos cel sigh aix ver a contribuir epono los que mas a la fuedon del nuevo cesaro. Haveth rue y Proc. Hawibar escriba ao cocreto camo Weire
Oit Maid ya to pera caltrar un sense al provioni
contentante da cocreta caltrar una sense als en el
estimito de quico la co-

For those a sus excelles con popularent spremación. Tales of the emiseque and archerque. Con cadre plasticas contramientes y quie es d'equilibrar. Es tarco de actual la la que amuscia al cuesto no timo d'actual que provider un efecto una micion, y el cabe un an desde su primera fram no tronde a provider ese electri, cutonos ha fracatada frede su primer pas a

Este more artistico rela fragilidad interno, esta unidad de origen van a ser las caracteristicas del pincer en si mayor capandar. Lo importable no es tanto lo que se curata sino la impresada que se alcarra o cresa, el canta que se logra frar.

Por eso pa tropa mais del don de la impara pur del

## EL CUENTO VENEZOLANO

El mis antiquo es el mis renovado de los gineros litorarios. Cuentos la cantado el bambro casi desde que luyo la palatra Los dibujos rapestres sin como las destraciones de los escentos de esta de histories que el bembro primitivo referis a la sombra de su caeva.

Las mas viejes escrituras estin en coentes. Los hay en el mortio babilenteo y el el papero eg selo con las leyendas de los magres.

V es que para el hombes co hay interés mayor que el habre y su peri ecca. A rar desse su vida les o ras vidas y sentar como el se multiplicara en ellas y en ellas se escapara de la suya

Por eso es abtigue el género del cuento. El gusto por narrar y oft harrar

Pero casi hasta el riglo aux el cuento tro fué sino una narración breve. La dimensión era su característica. El fibro do Ruth en la Biblia es breve, pero nada en su naturillem se opone a que pudar a seguir mesarrol knoisse indefinidamente.

Sen relatos breves purque la tecnica del aptrader un le permitia abundar reia allé de un primer plano donla perspecia se agota pronjo, desmida de perspectiva don de la natración y esta tan penetrado de naturaleza poética.

Un dad virider intermidad, perfección de la forme, coordinación, seu són armonico, sur las resido a florecer en el de ese genero tan defini que las renido a florecer en el último siglo.

Florece en la Francia de Manpassari, en la Rusia de Chejov y Andre ev, en el imperso de Kipling, en la Da la de Firandello, ca los ventassas de subrio de Kataeriae Mansield, en la calarda fren era de O Henry y Pret Harte. Sa tiempo es de crasa y su recursona de conflicto

Todo parecia acerezrio al alma criolla. Iba a ser con la passa so más allegado instrumento de expresión. En todo las lacras dispusamentanas ha acendido das impersanas le vigos.

Asi, el cuento ha venido a ser una de las menifesteciones cula ricas y característicos de la actual literatura veproclena.

En tienta donce la alormontada mia deja poca tregua pora una carrora literana, dende la senabilidad, la intuición y la emocsia predictalman sobre la raron y la voluntad, muchos de los mejores escritores han detado lo más valiaso de su obra en cuentos Breves y fulginantes atisbos dentro del alma y del pamaje críollos.

De muy diverso tipo son les cuerros venezcianes, pero bay algunes rasges que les identifican, y que un reveladeres de un matia literarie propio, el reflejo de un sopirita nacional ampularizado, que es el punto de partide de toda hiteratura werdadera.

Esca trasper, que aparecen con innegable persistencia al través do los per variados estiles, podrías reduceme a los siguientes: el midado ecropoleso de la forma lateraria la tendencia a la tragico y a la fatal, el gueto de trassecutor la realidad en emoción poética por medio de insultante de como de la missiones, el predimento del par-

saje, in iidelidad al tema crisilo, y el tema relocuista mucho menos transparente que en la novela.

El cusolo venezolano convive cun la novela, muchos de les mejores event elas son también novelistas, pero con una vida independiente y propia. Tienen a les en dimun en el punto de partida, pero el proceso del desarrollo sigue ritmo y rumbos diferentes.

El punto de partida del cuento venezolano podria fijorse en el ano de titas Son años después de la publicación de la povela Person de Romero Carria que es de donde acturca la pianera en ollista.

Los neccliscos y las romandous anteriores habian escrito merces in taciones de levences y de falletones francresa llajorases romanosa y muerta

Ese anu de 1100 publica Luis Marcod Urbaneja Achalpobl sus primeros cuentos na la revisia El Cojo Rustrado. Son elaborador ecos más lunes, más la ros, de Presio. En ellos predomina un afin palanteia que cubre la arcaia con aculasas deser-primes.

El minuto sito, Manuel Diaz Redriguez embelido en la musica de la prosa artística publica sus Confidencias de Psiquis Con Diaz Redriguez y enu el turbador perfuma del mossemiemo Trac el guero macerado y exquistro del contacto con simbolistas franceses y decadentistas malianos. Seo eucotos son mero pretorto para bilar frases de uma artuna losa belleras, consiciadas de imágenas.

El cuellismo lampro y equilibrado de Unbaneja Achel pobl y el estaticamo exacerbado de Diaz Rodriguez con a debaración el estato del cuento venezotano. Los irintadores de Diaz Rodriguez no quedaran encorrados en el calledon si indica de un preclosistam montos. Pera a resultam encollesta tampoco va a permaneter en su mubio y desegunto estato, reflejando estenas de costumbres, retulto ando veces locales y a resendo do desarrogo a afantes reformistas.

Urbane la lo va a acercar a las prescupecapies catelanae

del modern smo pero un perder se calidad viva y su color nacional. Dasde ese memento empiem a fluir la rica corciente del trocato veneralano.

En sus contientes no have pura mayor que la de aquel Leis Marcel Urbancia Ache publ. El va a ser el patron el guis a formador. Hambre modesto bumildo, apagado, outro similo y buraño, un co del vinir alorsone, maiso per firme, con su neera puebaja de preta, escribir en conteneres de hermosos cuentos un paisaje de la existencia con la sin alegra, pero or amos pre-

Les montes de Urbaneja Achelpuki son de lo más fresco y vivo de la incratora vincantama. Amaha con delida simpo la al pueblo, senta con el en flostas y choles y más tirta para su vecento que para el mesocias pasar que le effecto su tiempo.

A la saga de Lirbaneja y de Dina Routiruez vienen dos notables escritores. Por el lado del criolismo realista y a veres brutal Rusho Blanca Fembras Sur constor um las más de las veces ripidas y dramiticas estumpes de viriente. Había comencido por un heismo desvacendo un mas Caretas de poeta (1201), pero luego se había vuelto em hambre de vida hacia la realidad para deter or al realidad para deter or al realidad para de la careta al realidad por careto abertas y dice.

Del lace del moderniame del refinamiento artistico accura Pedro Imilio Coli. Hombro de maticas mamorado del lacra de lac desa culta secestra, intelestas! En Les dicione personas ha dejado el ciem de de un dificil relata becha de fina alecotico decide con la de condidad formas.

La conflicercia que en tiempos de l'risancia Achelpobli se habia hecho entre el crullican y la tendencia artistica na fu vuelve a tomporco. En adelante recultan constituias embre tendencias, aucono en desembrados autores o en delecamendas epocas liegue a productinar la una o la ocra-

Los care tos as que surces back el año de 1510 margan

el predominio de la tendencia realista, reducenda y sistemdimendo el aspecto artistico.

Es la epoca en que surgen los eurnitores que se agrupan en las revisas levarias Lo Alborone y Sugnario. Los más realizan uma bre e cina de juventod interrompida inege por diversas camas, como Julio Flanchar. Julio Floracio Rosales. Enrique Soubiette Carlos Far García Romaio Gabagos, que consiya con insegundad en el como so propperamento de la veletia, va a entre erre ruogo de deno a la novela.

De ese margeata, aumque independientes de les grupos lucrarios men onados, son también etros dos notables cuentistas.

de les Leondo Marines, mas tonecido por su poetainciero de Leo, un carurista, cemediografo humo esa,
poeta y periodista que en su popular revista ranformes,
por largos años, hubo de alerone los jovenes escritores
por el estrato del cristiano. Los reciores de sus eventos
fueros recondes en 193, en el volumen his ocros fantoches. Es el suyo un realismo sentimental, tocado a veces
de humorismo amargo.

El otro es, quiens el mayor nombro del cuento venezolano. Jose Ratael Fora esta. Todo le que le estarba en El novela: su dan de la sistesis, su peder descripción, su facultad de perter la reglidad en un rasgo se conværten en estraordinarias viriudes para el cuento.

Caen la grades el pata rado en lorr, es realmen e un bro excepcional l'ocas u est se ha tecrito l'inreliara realme a escrite trudh, voienta mas empapada de servimiento y de virtualidad protres. Su técnica de cuenteta es rapita dramat ca cirecta. No hay digression y esti sargado de suges tones no hay precionesso pero a frase tiene la dorreza y lo laz de una goma. El chi-base, Lor las no. Los comennantes son hazañas del ver y el natrar. No podría decirse con mas patetismo, una mas arrasure y con panadras más cargados y justas todo lo que alla enta dicha

Le que Pecaterra exenta es tan solo la faz primercial que frat a presentia todo lo que no cuenta. Este es su dificil dan arrection, ana cuando hace alarde de desprescupación entidica.

Aparentemento, y a primare vista, es un realista directo, pero bion considerada su regisemo en el estado final de una cumplicia ciaberación artistica. La frase misma siempre interecisa, está a veces tan henchida de como y de armionia, como en los mas señalados grecimientos

Después de Caratio grotesco, el cuerco yeconolismo se multiplica en su madurez

Perfecciona in tecnica, se pasercina sún maja de su materia propia, se aventura por nuevos niestos y sobo ander con tino por la frontera berrosa del malteno eriolítete y de la evasión portica.

Son años en que se alenter auevas influencies enriquecederas y estiendad ras Linea el conde los rusos, el de
Tolston el de Chejuo el de Gorki, el de Andreiro. El
litterió acontiguem de los corandinavos, la Lagerinif. Hamsun La acida descomposición del berniro de Prandello
Las lascinadoras figures de Ripling. El pateriorio reynlectorario de Barbone. La labrada gracia de M ro Torio
eso vinos a deslumbras los ojos y a completas la resert, que
encloragion la tierra y su hombre.

Fore seas variadas influencias no liegan a desvias el ruento renemieno. Es per el contrarso, la hura co que van més profusa diversatist se aforma y — multiplica.

Con em también ema dicto que es espora de ambiennas tentatives y de la entada amplitud de recesaro. Asoma por ejemplo, la sonte del humor, risanto y transferido en Andrea Eloy Elamon, moderdos y contantes en Julio Connendia curva i tende do respecto, subdicada en 1927, es labro docade remana el vec del cumos blos fico francés sob antende accuración de Virente Fuentes remana el poderosos escoras el porteo marco o del mar y de sus homeros Pedro Sonlito ataba a las seres y men de la maderida popu-

for y los recoge en una mons de préservable fine aprion, et les en su extracrellation causée des caractes sus larous.

nombres. De cotre elles el mas intricurad es Mariano Piero Salas, el mas entrenendo en la trassición cumunta, Jonques Guardias como en mas poérico e to entre Antonio Arrair.

Algunas de las notes que ya se per l'en en em nomente de diversidad san à nombranes l'ego y a tambles des une nouve cione del cuente veneralana.

Por el año de 1005 un estriter muy inven Carlos Eduardo Frias habis publicado un meve mento Caricula. En este cuento, más que en todo la smerior, predominida una intuición poetra de la realidad.

Habia di un camino que se do a clargor à a extender después Por el emperó a andar un grupo de junches cuestistas que tameron por organos las revistos d'utrola. Exteches y Elise

El primer blaza en que tomo terma la tendencia fue Barrilles y estos referes de Astaru Uslas-Pietri, publicado en 1926

Coincidia esce mamento con el contagio de las formas.
Licrarias de vanquardia cuintomo francis, ultraianva espafiel y los primeros vanidos del garcealtenes.

Lo que uma a prodominar en el cuento y a marvar su huella de una reanera perdurable fue la constitución del hambre como tradeclo en madio de las centre realistación poética o una necación próduca de la realistación poética de una pelabra poería llarastre un realistro suad co

Este cumbo que se aforme desde 1970 ha Bagario a ser el que ha cara terrimo el eserto venerolado en las altratos vein a años. A el se incorporan en mayor o mesta grado les grantistas prograndes a Porstessa. Veria de umas a otras el grado de acercamiente a la tradicio. Pero ningano en resida en la caralle de la residad. Pero ningano en resida en la caralle de la grados.

Entre los más impor aples purotinas de esta tentenria (nera de los ya numbrodos, estanº Guingrino Menceen,
que en La baiandra fiabel nego este turdo, ha esta e una
de los más mas trans transcribido la magia del puerto; 20se
Salara Domanguez, que recogo a termesto del maj en los
Abitas y en las palabras. Nelson l'apport de ador de empenta las parables en Ramen Los Sancies, poderoso y
simolo; Arture Bringia y James Lugion, que sabem hacer
la fue de la campesida en el major y su parage. Just
Fabbant llum en quen el vero reformismo tomo un
stomo puerco.

Sun markes Code una tiene su personancial - su naix T tella and surgen miss Es todo un more mismo pedi com y premiser.

Auropio algunos ya Denen obra valeda a en que confe una fuerte personalidad, caras Gostavo Diaz Selta y Antono Minques Salas,

May vager, buy ansig ercodors, hey vide.

La cica y carecterizada tradución del genero se alicima codo se más como una de las manufestaciones más mujere asonantes de la valutancia de una bresetora comunidada, coe sa se parece más a la vida y al esperito de la bación e a silverna otra cosa.

Actio sean les cientates venerolines les que enjor percent refujir, en su lora execu e intentive, che rea dad fluvia promientada y contradictorie.

con ches, el restro de Venenceia estario incompicto y morto de su misterio no hacela emperado e expensacer

No timb massim acro sale alta la liberativa venezolana, ni en ningura o re forma se na civalno con mass poderne a aria conferencia su gene pragen

DIRECTOR - Indicate Director - Caracter -